

## 1

# 字形、字音、字義的辨識與應用能力

目前教育部頒布的常用國字有4808個，一個完成12年國教的學生，至少要會運用這四千個字，但史冊和古籍使用的漢字遠超過於此，為了要讀懂和傳承這些文化知識，必須會認讀的字遠比四千字還多。漢字本身是表形、單音節的文字，在加上漢語在隨時代演進過程中，從甲骨文、金文、小篆、隸書，發展到楷體，字形不斷在變化，以及有造字時的假借和用字時的通假兩種現象，造成一字多體、一字多音、一字多義，使字形容易讓人混淆，而且同音字繁多。目前國人會寫錯別字的有兩大主因，一是因為音同或音近、二是因為形似、形近，誤用別字。仔細觀察這些被混淆的本字和別字，有八成以上，都是同音字和相似字。

字形、字音的準備，可分為三個方向：一、音義相似的文字。二、形體、形義相似的文字。三、形聲相似的字。常見的題型有①日常聲音接近、意義容易混淆字②錯別字辨識③空格填字④由注音判斷字形，平常要動筆練習筆劃、辨記字形，勤查字典。

## 焦點1：音義相似文字

日常中有許多聲音接近、意義容易混淆的字，這些音義相似的文字，也是題型中，最能測驗出考生用字遣詞能力的一種。如果只以字形為線索、字音為訊息，沒有配合文義，很容易誤把甲字當做乙字了。例如：「這起食安事件，被媒體批露後，一時之間群情譁然。」披露的披等同於披頭散髮的披，披髮左衽的披，誤用為批評的批。面對浩繁的漢字，除了要能書寫正確字形，能讀出字音還必須考量字義，最後還得配合文意，才能有效降低錯別字的機率。

例如：

	誤用例	正確例	釋義
3	蘊育	孕育	孕指懷孕、包含。孕育比喻事物逐漸培育養成
4	媚力	魅力	魅指鬼魅，鬼具有迷惑人的力量，魅力指吸引人的力量。
5	目地	目的	的指箭靶的中心。目的指想要達到的目標。
6	生世	身世	身世①指身分來歷。②可指人生的境遇。
8	內咎	內疚	疚指慚愧後悔。內疚指內心自覺慚愧不安。
9	名信片	明信片	明指公開，顯露在外，明信片的特點就是不用信封。

## 即學即測

- 1 由於甲午戰爭戰敗，清廷才開始正視口守海域的重要，有識人士，如康有為、梁啟超，亦發起政治改革運動，史稱口口政變。口的字依序應填入：  
(A) 戊戌戌 (B) 戌戌戌 (C) 戌戌戌 (D) 戌戌戌
- 2 不口之徒竟然以珠寶口品冒充真品，賣給無知的口費者口取暴利，至今仍然口遙法外，讓人義憤填口。口的字依序應填入。  
(A) 消膺肖謀贗道 (B) 肖贗消牟道膺 (C) 道膺肖謀消贗 (D) 消膺道牟贗肖
- 3 下列各選項引號內的字，注音完全正確的是：  
(A) 苑「囿」ㄩˋ、／寬「宥」ㄩˋ、 (B) 「熾」熱ㄔ、／旗「幟」ㄔ、  
(C) 偏「頗」ㄆ、／顛「簸」ㄆ、 (D) 「瘡」瘡ㄔ、／悲「愴」ㄔ、

### 30秒快速理解!!

- 1 1. 戌(尸X、)動詞，以兵卒防守邊疆。如：「戌守」。  
2. 戊(X、)，名詞，天干第五位。如：「戊年」。  
3. 戌：(T U)，名詞①地支的第十一位。②時辰名，約晚上七時到九時，如：「戌時」。  
**正解 C**
- 2 正確用字為：不肖之徒、贗品、消費者、牟取、逍遙、義憤填膺。  
1. 肖，相似、相像。不肖之徒指品行不良的人。  
2. 贗，假的、偽造的，如：「贗品」。  
3. 消，耗損、耗費，如：「消費」。  
4. 牟，獲取。以不法手段取得。「牟取」跟「謀取」都有設法取得的意思，但兩者在使用上有別，「牟取」帶有貶義，一般指用不正當的手段取得名利。  
5. 逍遙：自由自在、不受拘束。  
6. 膺：胸、內心，義憤填膺指胸中充滿因正義而激起的憤怒。  
**正解 B**
- 3 1. 「囿」ㄩˋ、和「宥」ㄩˋ、的聲符為「有」(ㄩˋ)，三個字的聲韻皆同，只有聲調不同。  
2. 「熾」ㄔ、和「幟」ㄔ、的聲符為「戠」(ㄔ)，三個字都是正齒音。  
3. 「頗」ㄆ、和「簸」ㄆ、的聲符為「皮」(ㄆ)，三個字的聲母同屬雙唇音。  
4. 「瘡」ㄔ、和「愴」ㄔ、的聲符為「倉」(ㄔ)，三個字的韻母相同。  
**正解 A**

## 2

# 詞語、成語

(慣用語、諺語、歇後語、外來語)

## 意義的辨識與應用能力

漢語是單音節的語言，只有當一個字同時也是一個詞的時候，才有明確的意義，詞是能夠被運用的最小獨立語言單位，能夠代表一個確定的意義，分為實詞和虛詞，實詞具有詞彙意義，能夠單獨成為句子。例如：日。月。山。川。虛詞相對實詞而言，不能單獨成為句子，但有語法的意義。尤其是文言文的虛詞，具有文法(語法)的功能，而且變化靈活，所以之後討論語法時，會再討論到虛詞。

詞語、成語的出題方向，集中在古今詞義變遷以及成語適當用法兩方向，出題類型、有詞類辨識、古今詞義變遷、一詞多義、詞義判讀、成語誤用判讀，成語典故、常見成語錯字、容易混淆的成語、慣用語、諺語、歇後語、外來語等。

### 焦點1：詞類辨識(衍聲復詞)

衍聲複詞，是由兩個字構成一個只有單一意義的詞，又可分為①雙音節衍聲複詞；②疊字衍聲複詞。

1. 雙音節衍聲複詞：有兩個音節，依聲音關係構成一個只有單一意義的詞。兩個音節組成一個不可分割的整體，這兩個音節不能再分析，分開後個別的音節沒有意義；或沒有從屬於這個複詞的意義，實際上就是「記音標義」。又稱為「聯綿詞」，亦稱為「聯綿字」。依照聲音關係，可以分為①雙聲雙音節衍聲複詞、②疊韻雙音節衍聲複詞、③非雙聲非疊韻的衍聲複詞、④雙聲疊韻衍聲複詞

分類	示例	注音	示例	注音	示例	注音	示例	注音
雙聲	琵琶	ㄅㄧˊ ㄅㄨˊ	枇杷	ㄅㄧˊ ㄅㄨˊ	彷彿	ㄈㄨˇ ㄈㄨˇ	崎嶇	ㄑㄧˊ ㄑㄩˊ
	尷尬	ㄍㄤˋ ㄍㄨˋ ㄍㄨˋ ㄍㄨˋ	恍惚	ㄏㄨㄤˋ ㄏㄨˋ ㄏㄨˋ ㄏㄨˋ	叮嚀	ㄉㄩㄥ ㄉㄩㄥ ㄉㄩㄥ ㄉㄩㄥ	流連	ㄌㄩˊ ㄌㄩˊ ㄌㄩˊ ㄌㄩˊ
	牽強	ㄑㄩㄢ ㄑㄩㄢ	斑駁	ㄅㄢ ㄅㄛˋ	躊躇	ㄔㄨˊ ㄔㄨˊ	慷慨	ㄎㄞˋ ㄎㄞˋ
疊韻	逍遙	ㄒㄩㄠ ㄒㄩㄠ	憧憬	ㄔㄨㄥˋ ㄉㄨㄥˋ	朦朧	ㄇㄨㄥˊ ㄉㄨㄥˊ	徘徊	ㄅㄞˊ ㄅㄞˊ
	徜徉	ㄔㄨㄤˊ ㄔㄨㄤˊ	婆婆	ㄆㄛˊ ㄆㄛˊ	玫瑰	ㄍㄨㄞ ㄍㄨㄞ	龍鍾	ㄌㄨㄥˊ ㄌㄨㄥˊ
	匍匐	ㄆㄨˊ ㄆㄨˊ	蹉跎	ㄔㄨㄛ ㄔㄨㄛ	袈裟	ㄐㄧㄝ ㄆㄧㄝ	踉蹌	ㄌㄨㄤˋ ㄌㄨㄤˋ
非雙聲 非疊韻	蝴蝶	ㄏㄨˊ ㄉㄨˊ	葡萄	ㄍㄨㄚˊ ㄍㄨㄚˊ ㄍㄨㄚˊ ㄍㄨㄚˊ	顛沛	ㄉㄩㄢ ㄉㄨㄢ	鸚鵡	ㄆㄩㄣˊ ㄨˊ
	婀娜	ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ	絡繹	ㄌㄨㄛˋ ㄌㄨㄛˋ	翱翔	ㄆㄞˊ ㄊㄞˊ	覬覦	ㄍㄨㄣˊ ㄌㄨˊ
	沮喪	ㄉㄨˊ ㄍㄨㄤˋ	賄賂	ㄏㄨㄟˋ ㄌㄨˋ	鏗鏘	ㄎㄨㄥˊ ㄎㄨㄥˊ	擲揄	ㄓˋ ㄌㄨˊ

## 焦點2：虛詞(關係詞、語氣詞)

### ● (一) 關係詞：介詞和連詞合稱為「關係詞」。

1. 介詞：凡是能夠介繫或引進名詞、代詞、或是名詞性單位到句子裡，用來表示時間、對象、處所、方向、範圍、原因、目的、比較等各種關係的詞，稱作介詞。例如：「當」、「在」、「從」、「到」、「對」、「向」、「朝」、「望」、「因」、「因為」、「為了」、「比」、「較」、「於」。
2. 連詞：凡是用來連接兩個以上的詞、句子，甚至段落的詞。連詞的作用是将句子之間的關係、層次顯示出來。例如：「媧與學鳩笑之。」與表示並列關係，另外還有「而」、「然而」、「但」、「卻」、「可」、「不然」、「不料」等，以上這些連接詞用來連接上下句義相背的句子、結果完全超出預期的句子。

### ● (二) 語氣詞

同一個字隨時間、空間的不同，以及一句話的語境、甚至對話之中語氣不同，常常可以有不同的詮釋。舉例來說，文言文中，「其」字或用於祈使語氣，或用於推測語氣，或用於反詰語氣，或用於假設語氣，《論語》〈公冶長〉：「道不行，乘桴浮於海，從我者，『其』由與？」孔子說：「理想無法實現了，我準備乘筏漂到海上。會跟我走的，大概只有子路吧？」在這裡「其」用來表示推測語氣，大概。《荀子》〈勸學〉：「蘭槐之根是為芷，『其』漸之滫，君子不近，庶人不服。」蘭槐的根是香芷，假如浸入臭水裏，君子不會接近，百姓不會佩戴。在這裡「其」用來表示假設語氣，假使、如果。歐陽脩《五代史》〈伶官傳序〉：「與爾三矢，爾『其』無忘乃父之志！」給你三枝箭，你一定不要忘了你父親的志向！在這裡「其」用來表示加強祈使語氣，一定。

## 即學即測

- 1 文言文中的「而」字，有時當轉折語氣「卻、但是」使用。如：「卒然臨之而不驚」，可解釋為：突然加諸於其身卻不會受到驚嚇。下列不是屬於轉折用法的選項為：(A) 青，取之於藍，「而」青於藍。(B) 登高「而」招，臂非加長也。(C) 假輿馬者，非利足也，「而」致千里。(D) 其為人也孝弟，「而」好犯上者，鮮矣。



### 30秒快速理解!!

- 1 (A) 為三組並列、關係平等的句子，中間不加任何連接詞，是「並列關係」複句。（《論語》〈公冶長〉；意思為「讓老年人都能有所安頓，安適奉養，享受安樂；朋友間能互相信任，忠誠信實，誠信相待；對於年幼年輕的一代，能照看撫慰，關懷愛護。」）
- (B) 亦為組並列、關係平等的句子，中間不加任何連接詞，是「並列關係」複句。（《論語》〈子罕〉；意思為「有智慧的人能明察事理，所以沒有困惑；有仁德的人凡事依理而行，所以沒有憂慮，勇敢的人堅毅果敢，所以沒有畏懼。」）
- (C) 此為「比較關係」複句，意思為「寧可讓我辜負所有的人，也不讓任何人辜負我」，指極其自私自利的處世態度。（《三國志·魏書》〈武帝紀〉）
- (D) 為二組並列、關係平等的句子，中間不加任何連接詞，是「並列關係」複句。（晉·陶淵明〈桃花源記〉；意思為「芬芳的青草鮮嫩而柔美，隨著微風飄落的桃花燦爛而繽紛。」）

**正解 C**

2 注意本題要選擇「沒有」語病者。

- (A) 「腳踏實地」與「登高自卑」兩句並無條件關係，應用在「唯有……以免……」的句子中並不恰當，可以改成「唯有腳踏實地，才能跬步千里。」語意才通順。
- (B) 「精益求精」與「更上層樓」為相似詞，「精益求精」為條件，「更上層樓」是後果，應用在「除非……，以致……」的句子中並不恰當，應該改成：「唯有精益求精，才能更上層樓。」語意才通順。
- (C) 將「一文不名」與「貪贓枉法」，將兩者進行利害得失的比較後，運用於「寧可……不可……」的句型中，正好形成一個比較關係的複句，語義通順選此。
- (D) 「爭功諉過」與「功成不居」為相反詞，將兩者進行高下的比較後，可以改為比較關係的複句，「與其爭功諉過，不如功成不居」，或者「寧可功成不居，不可爭功諉過」等。

**正解 C**

## 焦點6：借代修辭格

借代，是指在語文中，借用其他名稱或語詞，來代替一般常用的名詞或語詞。當不想使用因襲的語言，想讓讀者有耳目一新的感受時，可以使用借代修辭格。古籍中，有關有關年齡、季節、方位、身分的語詞，也常使用借代修辭格，是偏重於鍛字鍊句的修辭法。辨識借代修辭法，一般有幾個方法，注意詞語是否擴大或縮小使用？是否有部分和全體互相替代？是否有專名和通稱互相替代？是否有約定俗成的現象呢？這些都是辨識借代的方法。

### 1. 部分和全體互相借代

蘇軾〈惠崇春江晚景〉：「竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知。」句中以「鴨」代替禽鳥，是以部分代替全體，事實上春回大地，並不只有鴨類一種鳥類知道而已。



### 2. 具體和抽象互相借代

辛棄疾〈臨江仙·再用韻送祐之弟歸浮梁〉：「鍾鼎山林都是夢，人間寵辱休驚。」以具體的器物「鐘鼎」代稱在朝為官的概念，以具體的事物「山林」代稱在野為民的觀念，屬於具體代替抽象。

### 3. 原因和結果互相借代

李密〈陳情表〉：「臣生當隕首，死當結草。」「結草」是指春秋時代晉國魏顆救父妾，而獲老人結草繫轡的故事，後用以比喻死後報恩；不說「死後報恩」是「結草」的原因，只說「結草」的結果，屬於以結果代替原因。

### 4. 特定和普通互相借代

白居易〈慈烏夜啼〉：「慈烏復慈烏，鳥中之曾參。」句中「曾參」是曾點之子，為孔子弟子，性情至孝，借以代稱「孝子」，是以特定的人名代替孝子的通稱。

《論語》〈述而〉：「二三子以我為隱乎？吾無隱乎爾。吾無行而不與二三子者，是丘也。」語譯：「學生們，你們以為我教學有保留嗎？我沒有保留，我沒什麼不是同你們一起做的，孔丘就是這樣的人。」句中以普通的「二三子」代替學生。

### 5. 借事物的特徵來代替事物

陶淵明〈桃花源記〉：「黃髮垂髻，並怡然自樂」，人老後頭髮由白而黃，是高壽的特徵，所以用黃髮來借代老人；古時童子不束髮，故稱童子為「垂髻」。

## 一、綜合測驗：

下列「」內的字音前後完全相同的是：

- ① (A)通「緝」要犯／檣領「緝」推  
(B)中道崩「殂」／「俎」豆之事  
(C)「陟」罰威否／跋山「涉」水  
(D)故作「嫵」媚／「嫵」然變色

下列文句用字完全正確的是：

- ② (A)腳下的江流從那麼遙遠的地方奔來，一派義無反顧的決絕勢頭  
(B)起闕式的傳揚與起闕式的貶損都起源於自卑而狹窄的觀感心態  
(C)光可見人的大玻璃窗和門扉，與土灰色般駁的牆，構成有趣的對比  
(D)在我平淡無奇的過去裡，沒什麼懸宕的高潮，也沒什麼動人的結局

下列「」內的詞語前後用法相同的是：

- ③ (A)一朝蒙霧露，「分」作溝中瘠／男有「分」，女有歸  
(B)北通巫峽，南「極」瀟湘／意有所「極」，夢亦同趣  
(C)斫而「為」琴，弦而鼓之／余時「為」桃花所戀，竟不忍去湖上  
(D)既出，得其船，便扶「向」路，處處誌之／常人貴遠賤近，「向」聲背實

閱讀下列文句，最適合填入口的詞依序是：

- ④ 甲、月光如□□一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上，薄薄的青霧浮起在荷塘裡，葉子和花彷彿在□□中洗過一樣；又像籠著輕紗的夢。（朱自清〈荷塘月色〉）  
乙、抬望眼，總看見園中西隅，剩下的那兩棵義大利柏樹中間，露出一塊愣愣的空白來，缺口當中，映著湛湛青空，悠悠白雲，那是一道女媧煉石也無法彌補的□□。（白先勇〈樹猶如此〉）  
(A)流水／紅塵／天裂 (B)銀幣／牛乳／鴻溝  
(C)流水／牛乳／天裂 (D)銀幣／紅塵／鴻溝

閱讀下文，依據前後文意，甲—丁成語使用正確的是：

- ⑤ 希臘有位偉大的哲學家Diogenes經常睡在一隻瓦缸裡，有一天亞歷山大皇帝走去看他，以皇帝的慣用的口吻問他：「你對我有什麼請求嗎？」這位（甲）前倨後恭的哲人翻了翻白眼，答道：「我請求你走開一點，不要遮住我的陽光。」這個（乙）家喻戶曉的小故事，究竟涵義何在，恐怕（丙）見仁見智，各有不同的看法。我們通常總是覺得那位哲人視尊榮猶如敝屣，富貴如浮雲，雖然皇帝駕到，殊無異於（丁）埴井之蛙，不但對他無所希冀，而且亦不必特別的假以顏色。  
(A)甲乙 (B)乙丙 (C)丙丁 (D)甲丁

如果回到宋代，曾鞏的弟弟曾布生了兒子，歐陽修送禮致意。依據人物關係，下列用法正確的是：

- 6 (A)歐陽修可在賀禮之上題「天賜石麟」  
(B)曾鞏向他人提到弟弟時，應用「小弟」  
(C)曾布向他人提到兒子時，應用「舍子」  
(D)歐陽修與曾鞏談話時，應自稱「敝業師」

「凡魚殮果餅，宜均分散給，大家歡嬉跳躍。若吾兒坐食好物，令家人子遠立而望，不得一沾唇齒；其父母見而憐之，無可如何，呼之使去，豈非割心剜肉乎？」下列與本文態度相同的選項是：

- 7 (A)推己及人，將心比心 (B)淡泊寡欲，處約守靜  
(C)嚴以律己，寬以待人 (D)多行不義，報應不爽

根據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最恰當的選項是：

橡皮紙的書上沒有一個字

甲、還有外婆給母親繡的一雙沒有做成鞋子的水綠緞子鞋面，

乙、實在是一本「無字天書」

丙、母親就這麼一直夾在書裡，

丁、裡面夾的是紅紅綠綠彩色繽紛的絲線，白紙剪的朵朵花樣  
夾了將近十年。（琦君〈母親的書〉）

- 8 (A)乙甲丙丁 (B)甲乙丙丁 (C)甲丁丙乙 (D)乙丁甲丙

「不遠千里」的「遠」，即是「不以千里為遠」的意思，下列「」中用法相同的是：

- 9 (A)昔者夫差「恥」吾君於諸侯之國  
(B)古者言之不出，「恥」躬之不逮也  
(C)人不可以無恥，無「恥」之恥，無恥矣  
(D)誠得賢士以共國，以雪先王之「恥」，孤之願也

〈赤壁賦〉中「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色」之句本應作「江上之清風，耳得之而為聲；山間之明月，目遇之而成色」。下列與此寫作手法不相同的是：

- 10 (A)其高下之勢，岌然若垤，洼然若穴  
(B)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉  
(C)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君  
(D)西伯幽而演易，周旦顯而制禮，不以隱約而弗務，不以康樂而加思

下列各句的語境中，並未展現出謙遜語意的是：

- 11 (A)庶竭駑鈍，攘除姦凶，興復漢室，還於舊都  
(B)吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也  
(C)將軍獨觀顏借命，驅馳毘裘之長，寧不哀哉  
(D)文倦於事，憤於憂，而性惛愚，開罪於先生



正解	題序 答案	01-10 DABCBAADB#	11-20 CBADACBCDC	21-30 BDDB#DCDAB
----	----------	---------------------	---------------------	---------------------

## 解析

## 1. (D)

頻出度：★★★★★

- (A) 通「緝」要犯：緝，音ㄑ一ˋ，意指搜捕、捉拿。／「檣傾「楫」摧」：檣，音ㄑ一ˋ，行船划水用的槳。形容風浪很大，船的桅桿和槳都折斷了。（出自北宋·范仲淹〈岳陽樓記〉）借指船隻受損。
- (B) 中道崩「殂」：殂，音ㄘㄨˊ，死亡。意指中途死亡。（出自三國蜀·諸葛亮〈出師表〉）／「俎」豆之事：俎，音ㄘㄨˊ，古代祭祀時，用來盛裝祭品的禮器。俎豆之事意指祭祀禮儀方面的事。（出自春秋《論語·衛靈公》）
- (C) 「陟」罰臧否：陟，音ㄕˋ，升遷、進用。指賞罰褒貶。（出自三國蜀·諸葛亮〈出師表〉）／「涉」水：涉，音ㄕˋ，徒步渡水。形容走長遠路途的艱苦。
- (D) 故作「嫵」媚：嫵，音ㄨˊ，形容女子姿態嬌美可愛的樣子。／「慙」然變色：慙，音ㄨˊ，失意的樣子。

## 2. (A)

頻出度：★★★★★

- (A) 正確。腳下的江流從那麼遙遠的地方奔來，一派義無反顧的決絕勢頭：義無反顧，秉持正義，勇往直前，絕不退縮。（語本漢·司馬相如〈喻巴蜀檄〉）
- (B) 錯誤。起鬨式的傳揚與起鬨式的貶損都起源於自卑而狹「狹」的覬覦心態：應為狹「點」。點，音ㄊㄧㄢˋ，奸詐、狡猾。
- (C) 錯誤。光可「見」人的大玻璃窗和門扉，與土灰色「般」駁的牆，構成有趣的對比：應為光可「鑑」人，形容物體表面平滑、光亮，可以照現影像。「般」駁，應作「斑」駁，色彩相雜不純的樣子。
- (D) 錯誤。在我平淡無「其」的過去裡，沒什麼懸宕的高潮，也沒什麼動人的結局：應為平淡無「奇」，指事物平凡，沒有特色，沒有吸引人的地方。

## 3. (B)

頻出度：★★★★★

- (A) 一朝蒙霧露，「分」作溝中瘠：分，音ㄈㄣˊ，預料。語譯為「一旦罹患疾病，自己預料將成為棄於溝中的枯骨。」（出自南宋·文天祥〈正氣歌〉）／男有「分」，女有歸：分，音ㄈㄣˊ，職業、工作。語譯為「男子各有士農工商之職分，女子皆有夫家可依歸。」（語出《禮記·禮運》）