

題型與審題

- 1-1 確認題型
- 1-2 審題原則與步驟
- 1-3 審題策略與練習

1-1 確認題型

面對泛就業的國文作文考試時，應先對其題型有初步的認識。從歷屆泛就業考試的國文作文題型來看，大體可分為「**傳統式作文**」（或稱命題式作文）與「**引導式作文**」（或稱限制式作文）兩種類型的出題模式。

傳統式作文

「**傳統式作文**」指的是沒有提供任何引導說明線索，或相關之閱讀資訊的作文題型，通常以單一詞語或句子為題，要求考生依題敘寫、論述之測驗方式。台電國文論文即多屬此類，如「談分享」（107年5月）、「我的座右銘」（107年12月）、「談終身學習」（106年）、「成長」（105年）……等。這類題目由於命題者只提供有限之字句，未給予任何引導或說明文字規定考題之寫作方向，因此考生有較大的發揮空間。

本類題型，只要不偏離題意，可自不同角度撰寫，如民國105年台電第一次考試的國文論文題目「**成長**」，考生可以從「如何成長」、「成長的好處」、「成長的經驗」等不同面向切入，選擇自己較能掌握的面向書寫。正因為此類題型本身無任何條件限制，只要能抓到其大致之命題意旨予以書寫即可，故又稱作「**命題式作文**」。

引導式作文

「**引導式作文**」指的是提供考生一些寫作思考或下筆方向等引導說明文字的題型。這類題型最後雖然也會明確給予單一詞語或句子為題，看似與傳統式作文相似，但其實還是有極大之差異。因為「引導式作文」已於說明文字裡，限制了考試的寫作訴求與論述方向，考生也就無法再如傳統式作文那樣自由發揮。本類題型，通常會給予相關資訊（如名人警句、書本摘要、文章報導、故事情境）作為論述依據。以107年台北捷運國文論文為例：

 **題例**

遊戲「旅蛙」爆紅，不少人虛擬養蛙，期待青蛙旅行、寄明信片回家。心理專家分析，養蛙遊戲可控性低，充滿不可預期，玩家得擺脫本位主義，且遊戲有利他精神，助人能得到快樂。（節錄自2018年2月1日中央社報導）

從小到大，我們不時被教育：助人為快樂之本。上述報導亦明言遊戲爆紅的原因之一，是利他精神。助人為什麼會得到快樂？如何助人才能讓他人受益而自己也快樂？請以「**助人快樂多**」為題，完成一篇結構完整的文章。

出題者即藉由新聞報導，給予相關說明文字以「引導」考生寫作思路，並要求考生依循題目所提供之條件來下筆。

因此，考生在考試時要仔細閱讀題目，方能找出其中的線索與答題方向。本題「助人快樂多」的引導文字提到：「報導亦明言遊戲爆紅的原因之一，是利他精神」，可見題目乃希望考生從「**利他精神**」，進而論述**為何助人快樂多？以及如何助人才能使自己也因而受益**？據此論述，才是真正切合題旨、緊扣題意之文章。

值得注意的是，近年來的考試，國文作文命題有逐漸朝「引導式作文」題型發展的趨勢，以經濟部新進職員考試為例，從103年開始（除104年外），其國文論文命題幾乎為引導式作文，如107年的國文論文：

 **題例**

隨著科技演進與技術進步，人工智慧、區塊鏈、雲端、大數據分析與物聯網等成為新顯學，更大幅改變消費行為與企業經營模式，為了迎接這股風潮，政府正積極推展數位經濟及智慧政府等各項政策，請以「**國營事業如何應用新科技以提升經營績效**」為題，寫作論文一篇，並加以闡述。

同樣也是提供說明文字，引導考生從「政府積極推展數位經濟及智慧政府等各項政策」的方向，論述「**國營事業如何應用新科技以提升經營績效**」。其他泛就業考試，如台灣菸酒從業人員考試、台北捷運公司考試、中華郵政考試等，亦多為「引導式作文」題型，考生最好能多看幾遍題目，以把握其所引導的說明內容。



實戰演練1

題目：「跑道」可以提供飛機航班起落，也可以是田徑、滑冰種種比賽的場地。人生同樣有千百條不同形態的「跑道」，可能曲徑通幽，可能荒榛密布，也可能大海阻隔，總之一段從A至B的路程，不可能永遠是康莊坦途，或許一條岔路就改變了一生的軌跡。試以「**跑道**」為題，作文一篇，抒寫自身的體悟。（107年關務四等考試）

步驟 1 首先，先確認本題題型。

步驟 2 其次，把本題題目圈起來，並把它寫下來。

步驟 3 接著，找出本題的關鍵詞語或句子。

步驟 4 最後，掌握其深層語義以得出題旨。

參考答案



1. 本題屬「**引導式作文**」，即命題者透過引導式的說明內容，限制考生寫作方向，又稱限制式作文。
2. 本題題目為：「**跑道**」。
3. 本題關鍵詞語為：「**人生同樣有千百條不同形態的『跑道』**」。
4. 本題的深層語義：跑道不只是有形的道路，它同時也代表了**人生各式各樣的處境與際遇**，透過個人的經歷，從而體悟出**人生軌跡改變的痕跡**。



錯誤立意示範：離題的論述內容

題目：請以「興建桃園大眾捷運系統之必要性」為題，寫作一篇短文，文長不得少於350字，但也不能超過550字。（100年度桃園捷運甄試）

（中段舉例）為什麼桃園捷運有興建之必要性呢？那是因為桃園有國際機場，桃園的國際機場可以說是我國連接國際的門戶、飛向世界的窗口，若要成為起迄與轉運均衡發展之東亞樞紐機場，機場亦應提供優質便捷之客貨流通環境。桃園國際機場還被桃園航空城產業聯盟認為是亞太地區地理位置最為優越的機場之一。由於有機場作為交通要塞，使得我國國內外旅客能有便利之交通。……



評述

本段明顯離題，從「桃園捷運興建之必要性」寫到「桃園機場的重要性」，如此一來不但失卻論述主軸，更易使結構看起來雜亂無章。



正確立意示範：明確的中心思想

題目：請以「興建桃園大眾捷運系統之必要性」為題，寫作一篇短文，文長不得少於350字，但也不能超過550字。（100年度桃園捷運甄試）

（中段舉例）為什麼桃園捷運有興建之必要性呢？第一、桃園有國際機場，居交通要塞，國內外旅客在進出機場時搭乘捷運，省去私人轎車接送的麻煩，省時省力；且大眾運輸系統環保，是一國際化機場應有的聯外系統，能讓國內外旅客有良好印象。第二、綜觀國內外第一流大都市，如東京、紐約等都市，都有捷運，顯見大眾運輸工具是先進城市的指標，桃園為台北衛星城鎮，眼光放遠，提早做好都市規畫並興建，開風氣之先，甚可作為國內各城鎮指標。第三、捷運系統興建時，需求工程人力、工作勞力，興建完成後，亦需維修保養、服務人才，在一片低迷的景氣下，可刺激就業率。



評述

圍繞著「桃園捷運興建之必要性」，提出一個又一個切合的論述材料，清楚而明確地提供讀者或閱卷者文章的中心意旨。

起**文章開頭**

- ❖ 論說文：說明題目的意義或重要性，以及題目之中心思想，同時，最好能在本段點題。
- ❖ 記敘文：透過某一物品或景物作為開始，並於本段點題，用以提醒自己寫作之立意，並聚焦閱卷者之目光。

承**承續首段**

- ❖ 論說文：承續首段中心思想而來，進而提供論證實例，而本段則多採正面實例以論述自己的觀點或見解。
- ❖ 記敘文：承接首段而來，進一步帶出與之相關的個人經驗。

轉**文章轉折**

- ❖ 論說文：舉出反例，進行反面論述，藉以證明自己論點之正確性。
- ❖ 記敘文：事件發展的轉折，用以增加文章的精彩度，同時寫出該事件所給予的啟發或感悟。

合**文章結尾**

- ❖ 論說文：將全文作一總述，同時加以點題，並期勉能達成文章之意義或中心思想的正面效益，並朝向美好的願景前進。
- ❖ 記敘文：回到首段的物品或事件，以正面的人生態度作結。

如果說本書的「題型與審題」是教讀者找出正確思路，「立意與構思」是教讀者把題旨用精簡的話語寫出，那麼到了「段落與結構」就是協助讀者謀篇布局，用架構性的方式快速地生產出一篇考場作文。相信透過此一架構為文，讀者下筆時將容易許多。至於謀篇布局的實際操作內容，下節將以本架構為綱，搭配應試實務上的題型，進行更詳細的分析與解說。

● 範文舉例

人的一生，是由許多經驗累積而成的。其中有些經驗對你一定有所啟示，或因此增長了自信，或因此變得更謹慎。無論如何，都可以做為自我調適的殷鑑。試以「**一次經驗的啟示**」為題，作文一篇。（104年警察人員四等考試）

一次經驗的啟示

房內的書一落一落，有參考書、課本、講義和許多補充資料，這是我參加國考一年多來的「戰果」，從不斷名落孫山到金榜題名，中間的過程除了努力之外，還包括了面對國考的心態。原本，我以為國考是一場人與人間的競賽，只要肯苦讀、讓實力贏過眾人，就可以得到甜美的果實，然而，「一次經驗的啟示」後，我發覺：面臨國考的過程中，克服內心的困難，並對理想堅持不懈，才是致勝的關鍵。

起 段落分析

從房內的物品開始：「房內的書一落一落，有參考書、課本、講義和許多補充資料」，作為寫作的線索；其次，帶出個人的心境：「這是我參加國考一年多來的『戰果』，從不斷名落孫山到金榜題名，中間的過程除了努力之外，還包括了面對國考的心態」；末尾點題並帶出文章之後的內容：「『一次經驗的啟示』後，我發覺：面臨國考的過程中，克服內心的困難，並對理想堅持不懈，才是致勝的關鍵」。

剛接觸國考時，還帶有過去的讀書習慣，以為每個內容都要仔細記起來，還要把所有的科目都讀完才能去考試。然而，國考的科目眾多，光專業科目就有四到六科，再加上共同科目的國文、英文、法學緒論，就高達七到九科，如果每一科都得要讀得熟、讀得精，那麼，上榜日離自己可能永遠遙遙無期。我就曾經試著把每一個科目都讀到精熟，像是把課本仔仔細細地讀過一遍，再做出詳盡版與簡單版的筆記，最後再寫五年內的題目，讓自己對學科有完整且深入的瞭解。然而，時間永遠是考生最大的敵人，儘管我以全面性的精讀準備考試，可以讓自己穩紮穩打，但是這樣的結果是，當考試時間逐步逼近時，才發覺自己還有很多科目沒有完成。於

是，我試著改變閱讀習慣，使每一個科目都有準備到。儘管如此，完美主義的心態作祟下，我還是希望能將課本內的內容完全吸收，讓自己做到百分之百的掌握學科知識。而在這樣的心態下，壓力在內心就像一個低氣壓，不斷盤踞著，為自己帶來情緒的暴雨。

承 段落分析

承續首段，持續以讀書為線索：「剛接觸國考時，還帶有過去的讀書習慣，以為每個內容都要仔細記起來，還要把所有的科目都讀完才能去考試」；接著，進一步帶出相關的想法與體會：「時間永遠是考生最大的敵人，儘管我以全面性的精讀準備考試，可以讓自己穩紮穩打，但是這樣的結果是，當考試時間逐步逼近時，才發覺自己還有很多科目沒有完成。於是，我試著改變閱讀習慣，使每一個科目都有準備到」；最後，作出段落的小結，而為下一段之線索：「儘管如此，完美主義的心態作祟下，我還是希望能將課本內的內容完全吸收，讓自己做到百分之百的掌握學科知識。而在這樣的心態下，壓力在內心就像一個低氣壓，不斷盤踞著，為自己帶來情緒的暴雨」。

不論報考人數有幾千人、錄取率有多低、考試科目是如何浩繁，以及時間是多麼緊迫，考生最大的敵人永遠是自己，而不是外在的一切。儘管幾過長時間的準備，當考生在上戰場的那一刻，內心的徬徨與不安，總有產生自我懷疑的時候：我真的會寫嗎？要是寫錯了怎麼辦？如果遇到不會寫的題目又要怎麼辦？每個人看起來都很厲害，我會不會只是炮灰？在中場休息的時候，這些問題往往會不自覺得從腦海中浮現出來，讓手中的課本愈來愈難以閱讀，最後陷入自己的情緒漩渦之中。這樣的情緒，在考試的時候容易讓自己更為緊張，甚至遇到會的題目也會突然忘記要如何怎麼下筆。於是，第一次的考試就在這樣的情況下結束了，而怎麼結束的，自己似乎也有些茫茫然。這是一次慘痛的經驗，同時也是一次寶貴的經驗。從這「一次經驗的啟示」，我瞭解到：與其和其他眾多的考生相比較，不如開啟與自己的對話。國考是不斷自我對話的過程，在這段過程裡，你會慢慢瞭解到自己的內心有哪些重巒疊嶂或是惡水暗流，而你必須在一次又一次的嘗試裡，試圖克服心中一道又一道的關卡，要是能降服內心的猛獸，則面前的道路就會變得平坦許多，剩下的只是堅持而已。

轉 段落分析

承續前段，持續以時間壓力為線索，並提出轉折的思考觀點：「不論報考人數有幾千人、錄取率有多低、考試科目是如何浩繁，以及時間是多麼緊迫，考生最大的敵人永遠是自己，而不是外在的一切」；接著，進一步鋪陳此一思考觀點，並帶出其中的教訓與體會：「這些問題往往會不自覺得從腦海中浮現出來，讓手中的課本愈來愈難以閱讀，最後陷入自己的情緒漩渦之中。這樣的情緒，在考試的時候容易讓自己更為緊張，甚至遇到會的題目也會突然忘記要如何怎麼下筆。於是，第一次的考試就在這樣的情況下結束了，而怎麼結束的，自己似乎也有些茫茫然」；最後，寫出事件所引發的個人感悟：「國考是不斷自我對話的過程，在這段過程裡，你會慢慢瞭解到自己的內心有哪些重巒疊嶂或是惡水暗流，而你必須在一次又一次的嘗試裡，試圖克服心中一道又一道的關卡，要是能降服內心的猛獸，則面前的道路就會變得平坦許多，剩下的只是堅持而已」。

經過那一次經驗的啟示後，如今回頭再看到房內的書籍，內心已有不同的領悟。《戰國策》裡有「行百里者半於九十」的故事，說明了最後的路途儘管所剩無幾，但往往卻是最艱難、最漫長的一段路。其實，不論國考還是人生，我們總有想堅持的理想或目標，只要能克服內心的阻礙，那麼，美麗的未來就離我們不遠了！

合 段落分析

回到一開始的寫作線索：「經過那一次經驗的啟示後，如今回頭再看到房內的書籍，內心已有不同的領悟」；接著，說明內心的轉變、成長或綜合感想：「《戰國策》裡有『行百里者半於九十』的故事，說明了最後的路途儘管所剩無幾，但往往卻是最艱難、最漫長的一段路」；末尾，以正面的態度或思緒作為文章的收束：「其實，不論國考還是人生，我們總有想堅持的理想或目標，只要能克服內心的阻礙，那麼，美麗的未來就離我們不遠了！」

4-6 解題的技巧—解題八式

解題技巧一（判斷題意性質）

1. 剛(談、議、論)：抒發對事物的見解看法，通常會是一個現象，與善惡的主題有關。
2. 柔(記敘、抒情)：透過陳述事件的變化(記敘能力來表達心中對生命變化的感慨)。

解題技巧二

1. 確認題目問題與要求。
2. 尋找題眼。

解題技巧三—正面意義探索

即題目(題眼)表面意，直覺第一個認知。若是沒有想法，請為題目造句，從不斷的擴大中理解此題於字句詞章中的意義。

解題技巧四—反面意義探索

不必深入的思考具體的反義詞為何，只要在題目之前加上一個否定詞(不、無法、沒有、不是、不可能……)如此，便可先得到一個基本的反面意。

解題技巧五—正面意義減反面意義後的餘數

以《捨不得》為例，正面為題目表面意：「捨不得」；反面意為「不捨不得」，即「捨得」。前者剪掉後者後，我們可以發現是「執著」這個因素導致捨不得與捨得之間的差別。

解題技巧六—虛實對比

若題目是一具象概念，則找它的抽象思維(情感及意念)，反之亦然。

解題技巧七—建立美德

題意所表達的是一種普世現象，即有可能正是現今社會中最多人犯的惡、缺少的善。試著將這善惡找出，以美德為解決方法。

解題技巧八—超越美德

此階段為上一層的進階，當提出了某種美德為核心時，此處便要思考：「要完成這種美德的前提是什麼？人們心中若有著什麼更高的美德，此美德將更容易展現。」

109年

地政士考試試題

孔子說：「知者樂水，仁者樂山。」古人有云：「讀萬卷書，行萬里路。」小說家亨利·米勒也說：「旅人的目的地並不是一個地點，而是看待事物的新方式。」可見在我們的人生中，旅行是很重要的經驗，而旅行的經驗也經常帶給我們許多意想不到的收穫。

請以「**旅行與我**」為題，敘寫你在具體的旅行經驗中所見、所感與收穫，並以此說明旅行的意義。（50分）

寫作提示**【題旨分析】**

記敘抒情的題型在國考作文裡所佔的比重可以說是相當少的，這類的題目重點要對事件有完整的描述，於此之後再有所感發。本題「**旅行與我**」，其寫作提示為「先為旅行定義，其放置在生命之中所佔的位置與價值為何？人類為什麼需要旅行，通過旅行如何改變我們看待事物的方式？旅行與自己的關係是什麼？在回憶經驗裡，旅行為自己改變了什麼？」暗示考生寫作方向為：**「旅行」所帶給「我」的改變與成長。**

【行文架構】

- 第一段：可先從設景開始開題，將題材場景的輪廓於文首先行說明，再於此中埋下伏筆，為事件故事拉開序幕。
- 第二段：描述出事件本體，將基本結構規劃敘述清楚，回應引文所指「敘寫在具體的旅行經驗中所見、所感與收穫」之要求。
- 第三段：描述事件發生之變化，用此變化來對照題旨，深入敘述其中所產生之感發與收穫，並以此說明旅行的意義。
- 第四段：旅行，對於人事必須的，可以使人思考人生，適當的休息也為自己充電，更可以讓人忘記平日的憂慮。

旅行與我

身處在快速變化，步伐迅速的都市之中，每日迎面而來的是繁重的壓力及難關。將大多數的時間投入在這些工作上，人逐漸變得麻木、呆板。我亦如此，每天抱著疲憊的身軀回家，直到某次不經意的一瞥，我看見壁櫥裡泛黃的舊照片，它引起一段難忘的回憶，更引發我心中省思。

高三時期的暑假，考上理想大學的我寄宿在苗栗外婆家，某日早晨我騎上腳踏車隨意地沿著道路閒遊，匆匆向遠方一瞥，一座高大的山峰吸引了我的目光，原來是鼎鼎有名的「大霸尖山」。那無與倫比的高大使我望之生畏，心中閃過一絲欲征服之的念頭。於是回家做好規劃後便出發登頂，內心期待的是攻頂的征服感。但甫出發就遇到許多困難，對於我這個新手來說，要排除相當費勁。例如：山區地形千變萬化，使得我須更謹慎以免受傷，加上山川時常暴漲，我又得沿著河川走以確保水源，須更小心，以及蚊蟲叮咬及溽暑難耐，內心不少萌生放棄的念頭。

奮鬥隨著清晨的到來揭開序幕，我已忘卻我走了幾日，向前一看，是碎石小徑。風卻更強勁，陣陣拍打身旁的裸岩，像是在嘲笑我不敢接受眼前的試驗。我踏入小徑，相當難行，我咬緊牙關，卻又必須戒慎恐懼，就在這些阻礙的碎石堆中如履薄冰的走著。霎時，山峰乍現，那尖銳的稜角與太陽貼齊，給予了我指引，以及更強大的信念；就這樣，不知不覺地爬上了山頭，我感受的不再只是預設的征服感，反而是被遠眺景色的舒暢占據我心頭，遠方連綿的白雲，有數千公里遠，世界的遼闊就在眼前展現。想起了柳文：「心凝形釋，與萬化冥和」，我亦被這種前所未有的舒暢包覆，藍藍的天空包覆著成千成萬的物種一同生活，那些如絲如毛的煩惱瑣事，在這樣浩大的世界裡，早已不算什麼了！

看著白雲悠然舒緩地移動，我的心逐漸和外面的奮鬥隔離，在緩慢中找到自在和快然自得。看著這些照片的我，內心又重燃了對生活的熱情，這些讓我體會到在艱難後的成果是最甘甜的，亦深刻了解「旅行」對於生命的必要性，可以使人思考人生，適當的休息也為自己充電，更可以讓人忘記平日的憂慮。